

*Kovalcsik Andrásnak, Balogh Bottyának, Balogh Zoltánnak
és minden kürtösnek*

Balogh Máté

fre(e)nchHorn

2016

Balogh Máté: fre(e)nchHorn (2016)

A darab transzponálva van lejegyezve (F).

A mű körülbelüli hossza 5 perc, de ez kis mértékben változhat a mű interpretálásának dinamikus értelmezésével.

A kék számok a pontos fogást jelölik; a könnyen olvashatóság kedvéért színesen érdemes kinyomtatni.

Az **F/x** F-kürt szerinti fogást, **Bb/x** B-kürt szerinti fogást jelöli (kvartventil).

A számok értelemszerűen azt, hogy mely ventileket kell lenyomni.

0 esetében egyiket sem.

Ugyanaz a lejegyzett hang két különböző fogással sohasem lesz éppen egyenlő magasságú.

A negyedhang körüli eltérések pontos intonációs irányát a hangok fölé írt **nyilakkal** is jeleztem, ezek **betartása kötelező**.

A többi hang esetében az előadó maga választhatja meg, hogy az adott fogáson belül a fogásra vonatkozó természetes felhangrendszerhez, vagy az írott, tempreált (megszokott) magassághoz intonálja-e a hangot. Akár így, akár úgy dönt, a fogást nem szabad megváltoztatni.

(A felhangrendszerhez intonált hangok sok esetben csak 1-2 centtel térnének el a temperált hangoktól, ezért adom meg a speciális intonálás elhagyásának lehetőségét.)

Vájt fülű kürtösöket viszont arra biztatok, hogy dolgozzák ki a felhangrendszerhez való pontos intonációt.)

A természetes felhangrendszer szerinti intonációhoz segítségül csatolom az alábbi táblázatot.

(Mindezt minden esetben transzponálni kell az adott fogás alaphangjára.)

FELHARMONIKUS SOR. c=cent (1 cent= 1/100 oktáv)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

fre(e)nchHorn

PRIMA PARTE

♩=92, con tanta espressione

Balogh Máté
(1990-)

French horn
(in F and Bb)

French horn (in F and Bb)

Measures 1-8:

- Measure 1: *mf*, chords: F/1, F/0, Bb/12, Bb/0, F/0, F/13, Bb/12, F/1, Bb/0. Dynamics: *mf*, *f*, *mf* (senza dim.), *subpp* (quasi eco).
- Measure 2: *mf*, chords: F/0, F/13, Bb/12, Bb/0, F/0, F/1, Bb/12, F/0, F/13, Bb/0. Dynamics: *subpp*.
- Measure 3: *mp*, chords: Bb/12, F/0, F/1. Dynamics: *sim.*, *mp*.
- Measure 4: *p*, *mf*, *f*, chords: F/13, Bb/0, F/13, F/1, F/0, Bb/12, Bb/0.
- Measure 5: *p poco a poco cresc.*, chords: F/13, F/0, Bb/12, F/1, F/0, Bb/0, Bb/12.
- Measure 6: *mp poco a poco cresc.*, chords: F/13, F/0, Bb/0, F/1, Bb/12, F/13, F/0, Bb/0, Bb/12, F/0.
- Measure 7: *mf poco a poco cresc.*, chords: F/1, F/13, Bb/12, F/0, Bb/0, F/1.
- Measure 8: *f poco a poco cresc.*, *ff subpp* (quasi eco), chords: Bb/12, F/13, F/0, Bb/0, F/0, Bb/12, F/13, Bb/0, F/1.

4 **SECONDA PARTE**

(Lo stesso tempo)

9 **Bb/0 Bb/12 3 Bb/0 F/0 F/1 Bb/12 F/0 sim. sim. Bb/12 F/1 F/0**

pppp (sotto voce) *poco a poco cresc.*

10 **Bb/0 F/0 Bb/0 Bb/12 F/13 F/0 Bb/0**

mp (senza cresc.)

11 **F/1 Bb/0 3 F/0 F/13 sim. F/0 Bb/0 F/1 Bb/12**

(*mp*) *mf* (senza cresc.) *subppp* (*mp*)

12 **F/13 Bb/12 F/1 Bb/0 F/0 F/13**

f (*mp*) *pp* *mp* (sempre)

13 **Bb/12 F/13 F/0 Bb/0 F/1 Bb/12 (poco) Bb/12 F/1 5 F/0 F/13**

mf *p*

TERZA PARTE

14 **Bb/12 Bb/0 F/0 F/1 Bb/12 F/0 F/12 Bb/0 , sim. F/12 F/0 6 F/0 Bb/0**

mp *mf* *f* *p* sempre

15 **Bb/12 3 F/0 Bb/0 F/1 5 F/13 F/0 Bb/0 F/1 F/13 Bb/12 F/0 Bb/0**

poco *mf* sempre

16 **F/1 sim. sim. Bb/12 F/0 F/0 Bb/12 Bb/0 F/1 F/13 5 Bb/0 F/13 6 F/0**

(*p*) (*ppp*) *mp*

17 **Bb/0 Bb/12 F/0 F/13 7 Bb/0 F/0 F/13 Bb/12 sim. F/13 F/0 Bb/0 F/0 F/13**

f *mp* *mf* (senza cresc. o dim.) (subito fine)

QUARTA PARTE

18

Bb/12 F/1 Bb/0 F/0 Bb/12 F/13 F/1 F/0 F/0 F/1 F/13 Bb/12 F/0 Bb/0

mf sempre. (senza dim.)

19

F/1 Bb/12 F/13 F/0 Bb/0 F/0 F/13 Bb/12 Bb/0 F/1 Bb/12 F/13 F/0 Bb/0 F/1 F/0

mp *mf* *f*

20

Più mosso (♩=110)

Bb/0 Bb/12 F/13 F/0 F/1 Bb/12 Bb/12 F/1 F/0 F/13 Bb/12 F/0 F/1 Bb/12

ff (*fff*) (*fff*)

21

F/0 F/13 Bb/12 F/0 F/1 Bb/0 F/13 F/0 Bb/0 F/0 F/13 F/1 Bb/0 F/0 Bb/12

f

22

F/13 F/1 F/0 Bb/12 Bb/0 F/0 F/13 Bb/12 F/1 Bb/0

mf

23

F/0 F/13 Bb/12 Bb/0 F/0 F/1 Bb/12 F/0

mp

24

F/13 Bb/0 Bb/12 F/0 *più p* *pp* *ppp* *p* (+voce)

p (senza dim.) (senza dim.) (senza dim.) (senza dim.)

FINE